

TEATRUL REPUBLICAN  
“LUCEAFĂRUL”

**RAPORT 2023**

## INTRODUCERE

Atunci când cultura se dezvoltă, se dezvoltă și oamenii odată cu ea. Un stat prosper are o cultură dezvoltată. Faptul că cele mai dezvoltate state din lume au fiecare o cultură puternic dezvoltată este un argument suficient. Unul dintre motivele principale pentru a argumenta ideea dată este faptul că cultura este unul dintre elementele care ne formează personalitate. Fiecare individ este suma a tot ce a trăit și învățat pe parcursul vieții sale, fiecare eveniment sau informație pe care creierul sau a absorbit-o pe parcursul vieții influențează ceea ce acel individ prezintă astăzi și ceea ce va fi mâine. Cultura ne oferă un sentiment puternic al apartenenței, permite dezvoltarea multilaterală a persoanei, susține ideile noi și încurajează gândirea în afara tiparelor uzuale. Un stat în care oamenii săi sunt încurajați să crească personal și să vină cu noi idei, este un stat care evoluează și crește.

Teatrul este parte a culturii, este o artă vie, care îmbină în ea multe forme diferite ale artei și care aduce beneficiu societății. Teatrul ne dezvoltă creativitatea, capacitatea de exprimare, imaginația și exprimarea emoțiilor. Prin lucru de echipă, efort și implicare, Teatrul Republican „Luceafărul” a lucrat pentru a aduce în fața publicului spectacole actuale și de interes pentru public și asta ne-a reușit cu bine pe parcursul acestui an. Acest raport prezintă activitatea Teatrului Republican „Luceafărul” pe perioada anului 2023.

## 1. Punerea în valoare și gestionarea ofertei de bunuri și servicii culturale ale instituției:

Pentru anul 2023, administrația teatrului a ținut ca spațiile pe care instituția le deține să fie folosite la maxim. În acest sens, spațiile teatrului s-au folosit și a gestionat spațiile sale cu următoarele scopuri:

- **Pentru spectacole - 920,32 m2**
- **Administrație – 59 m2**
- **De producție – 172,7 m2**
- **Locațiune:**
  - V. Micle – 101,0 m2
  - Eminescu 50 - 897,3 m2
  - dintre care 3 contracte de comodat care constituie: **600 m2**

În perioada de gestiune 2023, spațiile instituției au fost utilizate la maximum pentru a putea aduce publicului spectacole de valoare.

<b>Număr de reprezentații</b>	
Pentru MATURI	<b>86</b>
Pentru COPII	<b>67</b>
În deplasare	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>153</b>

<b>Spectatori pentru anul 2023</b>	
maturi	<b>15 352</b>
copii	<b>12 336</b>
în deplasare	<b>2750</b>
<b>TOTAL</b>	<b>27 688</b>

Veniturile totale în urma spectacolelor au fost de:

<b>Venituri pentru anul 2023</b>	
De la spectacole pentru MATURI	<b>3 000 993,16</b>
De la spectacole pentru COPII	<b>1207340</b>
De la spectacole în deplasare	<b>132743,16</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4208333,16</b>

Pentru anul 2023, Teatrul „Luceafărul” a realizat patru spectacole în premieră:

Denumire spectacol: „**Pinocchio**” de Carlo Collodi

Regie: Slava Sambrîș

Data de premieră: 18.02.2023

**Sinopsis:**

Pinocchio, o minunată și naivă păpușă din lemn care își dorește să devină un băiețel adevărat.

Această poveste, scrisă de Carlo Collodi, este cunoscută și îndrăgită de toți copiii din lume, pentru că ne învață cum să fim mai buni, mai curajoși și cum să luptăm pentru visele noastre.

Teatrul „Luceafărul” vă invită să redescoperiți aventurile celui care credea că e suficient să sădești o monedă de aur ca să crească un pom plin de monede și să îl susțineți pe Pinocchio în multele sale peripeții în drumul spre visul său!

Vă așteaptă un spectacol vesel și educativ, cu inserții muzicale și multă interacțiune cu spectatorii de toate vârstele.

Denumire spectacol: „**Mobilă și durere**” de T. Mazilu

Regia: Radu-Constantin Tudose (România)

Data de premieră: 08.04.2023

**Sinopsis:**

Vreți să aflați cum s-a încheiat o istorie despre doi oameni cu funcții înalte, care erau într-o concurență din aia... acerbă, cu râvnă animalică de a avea mai multă putere și avere decât celălalt?

Vreți să vedeți cum această competiție distruge valorile umane și naște, în umbra sa, alți monștri parveniți?

Știm noi cum puteți afla răspunsul! E o idee bună să vedeți spectacolul „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu.

Un regizor, tocmai din România, Constantin Radu Tudose, a venit la Chișinău și, cu actorii Teatrului „Republican” Luceafărul, creează un univers teatral,

unde personajele se află cu un picior în morala socialistă, iar cu al doilea într-o fiertura lipsită de moralitate.

Ațiunea piesei, apropo, are loc în România ceaușistă. Pe la sfârșitul „ceaușismului”. Adică, în vremuri deloc depărtate de cele în care ne aflăm.

Denumire spectacol: „**Năpasta**” după **I. L. Caragiale**

Regie: I. Bubuioc

Data de premieră: 24.06.2023

**Sinopsis:**

Plecând de la povestea clasică, „**Năpasta**” de **I. L. Caragiale**, scrisă în 1890, regizorul, Iulian Bubuioc, propune o interpretare modernă a subiectului, în care vorbește despre o lume scufundată în păcate. Despre o lume bântuită de forțele malefice, unde nu există Dumnezeu.

"Năpasta" este un spectacol care pune în discuție aspecte importante ale moralității, religiei și tradițiilor. Despre laturile întunecate ale naturii umane, cum ar fi ipocrizia, corupția, violența și decăderea morală.

Ce este omul? Ce este Dumnezeu? Ce este năpasta?

Denumire spectacol: „**1946**” după „**Cartea foamei**” de **L. Turea**

Regie: Slava Sambriș

Data de premieră: 02.12.2023

**Sinopsis:**

Ce putem învăța din trecut?

Putem învăța să recunoaștem și să acceptăm eșecurile și greșelile unui individ, a unui grup, a unui neam.

Mai putem învăța să vorbim despre evenimentele istorice și să le evităm pe cele dureroase pentru individ, pentru grup sau pentru neam.

Dar de cât timp avem nevoie pentru a însuși lecția?

La această întrebare căutăm răspunsul în spectacolul de teatru documentar „1946” în regia lui Slava Sambriș, după „Cartea Foamei” de Larisa Turea.

Întâi de toate, despre foamea din '46-'47, astăzi încă se cunosc foarte puține lucruri. Or, schimbările de mentalitate și frica inoculate în acei ani ne țin în loc, au devenit parte din codul nostru genetic și din sistemul nostru de valori, au rămas ca o traumă pe care am decis să o transmitem din generație în generație, și să continuăm existența în teroare și umilință.

Pornind de la mărturiile din volumul „Cartea foamei” și de la interviurile realizate de echipa Teatrului „Luceafărul” am decis să facem un spectacol de teatru documentar despre acei ani cumpliți și să fim vocea unei generații pierdute în cărțile de istorie, lipsite de dreptul la replică, lipsite de elementarul drept la existență.

Ne-am propus să vorbim despre acest eveniment istoric în speranța să înțelegem cum ne-a afectat și să-i urmărim consecințele în prezent.

Ne-am propus să vorbim despre acest eveniment pentru a înțelege cum să nu repetăm greșelile comise în trecut, cum să recunoaștem o pagină neagră din istoria noastră și cum să învățăm să conviețuim în armonie cu toate minoritățile naționale cuprinse în acest spațiu mic.

Serviciile oferite de către teatru în afara activității de bază pentru anul 2023 au inclus:

1. Chirie spații libere
2. Chirie sala de spectacole
3. Chirie foaier
4. Oferire de spațiu pentru repetiții și servicii foto și video pentru studenții Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice
5. Organizarea de excursii în incinta teatrului pentru studenții de la școli cu profil teatral
6. Oferirea spațiului pentru următoarele festivaluri:
  - Reuniunea teatrelor naționale
  - Festis (parteneriat)
  - ClassFest (parteneriat)
- Oferirea spațiilor studenților pentru spectacolele de licență (parteneriat)

## **2. Diversificarea ofertei culturale, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale din domeniile de activitate ale instituției publice de cultură**

Alte activități ale teatrului în urmărirea scopurilor de diversificarea ofertei culturale, interdisciplinaritatea acțiunilor culturale, racordarea la standardele și direcțiile de evoluție ale culturii europene și mondiale din domeniile de activitate ale instituției publice de cultură includ:

- Organizarea expoziției – „Zaharia Cușnir” în foaierul Teatrului;
- Participarea în calitate de parteneri în proiectul Sașei Soșnicova”Dansul contemporan”;
- Participarea în calitate de parteneri cu Academia de Artă: asistență, spații pentru repetiții, spectacole de licență, spectacole coregrafice, festivalul ClassFest;
- Organizarea sărbătorilor de iarnă în foaierul Teatrului;
- Organizarea premierilor închise cu viitori parteneri, sponsori, influenceri;

## Implicare socială

O instituție de cultură trebuie să aibă o activitate care să abordeze teme de interes social sau să se adreseze categoriilor defavorizate, cu nevoi speciale. Avem datoria morală pentru ca toți copiii și tinerii să poată fi integrați social, transformând anormalitatea în normalitate.

Teatrul poate fi un instrument puternic pentru sensibilizarea și educarea publicului cu privire la diverse probleme sociale, precum sărăcia, discriminarea, violența, prin interpretarea unor povești și personaje complexe, teatrul poate ajuta publicul să dezvolte empatie și înțelegere față de cei care se confruntă cu dificultăți sociale. Spectacolele de teatru care pun în lumină probleme sociale pot încuraja oamenii să acționeze pentru schimbare și să implice în comunitatea lor pentru a rezolva aceste probleme. În ansamblu, implicarea unui teatru în proiecte sociale poate contribui la construirea unei societăți mai empatică, mai bine informate și mai incluzive.

În anul 2023 Teatrul Luceafărul a continuat să fie alături de următoarele instituții:

Teatrul Luceafărul în parteneriat cu Centrul de reabilitare a copiilor cu dezabilități "Atenție" (prezentare spectacol);

- Centrul de copii „Speranța” (prezentare spectacol);

- Teatrul Luceafărul în parteneriat cu Ministerul Apărării (prezentare spectacol);

- Asociația Obștească „Uniunea Cernobîl din Moldova” (prezentare spectacol);

- Centrul Național de Transfuzie a Sângelui (prezentare spectacol);

- Teatrul Luceafărul în parteneriat cu Centrul de plasament al copilului Regina Pacis;

Teatrul Luceafărul în parteneriat cu Centrul Comunitar Multifuncțional din s. Peresecina (prezentare spectacol);

### **3. Promovarea imaginii și vizibilitatea instituției publice de cultură**

Pentru anul 2023 teatrul a urmărit să se poziționeze drept o instituție de bază în domeniul culturii. Astfel, obiectivele propuse spre realizare în domeniul de promovare au fost:

- Promovarea culturii drept element de bază al unei societăți;
- Dezvoltarea brand-ului teatrului;
- Definirea unui public țintă;
- Comunicarea programului;
- Creșterea popularității teatrului

Strategia include aspectele fizice și intangibile și se traduce în toate expresiile de imagine internă și externă începând cu logoul, banere, publicitatea, amenajarea spațiilor, modul în care personalul teatrului își vorbește la telefon, modul în care își

oferă biletul de intrare. Orice acțiune de comunicare duce cu sine mai mult decât informațiile de bază în ceea ce privește spectacolul, are intenția de a susține un dialog intercultural cu societatea.

Strategia de comunicare trebuie să meargă mai departe decât simpla relație cu media. Ușurința accesului la informație, claritatea mesajului

Urmărind aceste obiective, pentru anul 2023 strategia de promovare a teatrului a inclus utilizarea mai multor canale de promovare și atingere a obiectivelor propuse, care au inclus utilizarea de:

- **Postere:** pentru fiecare spectacol a fost creat un concept grafic diferit
- **Publicitate:** am folosit canalele obișnuite de publicitate, iar pe lângă asta am intensificat utilizarea publicității digitale
- **Amenajarea spațiilor:** sala de așteptare a fost decorată pentru a oferi o atmosferă caldă și plăcută
- **Invitații la spectacole:** deja toate invitațiile sunt personalizate conform spectacolului

**Ecobeguri:** elaborate și coordonate de Directorul-Artistic și Pictorul-șef al teatrului

- **Amenajarea:** amenajare unui spațiu multifuncțional pentru spectatori (bar, expoziție, vânzări programe)

Pentru a ajunge la un public nou și a promova mai departe mesajul teatrului am intensificat utilizarea platformelor digitale pentru promovare. Mesajul care l-am promovat este că Teatrul Luceafărul este un teatru modern, cu spectacole actuale în care se poate regăsi oricine. În acest sens, am continuat parteneriatul cu „ASAP ADS”. Ei ne-au ajutat pe parcursul acestui an cu:

- Comunicatele de presă;
- Spoturile promoționale;
- Participare la emisiuni, radio și TV
- Crearea de banere personalizate pentru fiecare premieră;
- Îmbunătățirea interfeței site-ului Teatrului;
- Revigorarea paginilor de Facebook și Instagram
- Promovarea actorilor implicați în spectacole;
- Plasarea recenziilor, premiilor, distincțiilor pe care le primim;

Pe parcursul anului 2023 am identificat și atras și alți parteneri și sponsori: ea.md., Plin cu vin, OTP Bank, rețelele de magazine „Linella”

**4. Colaborarea și parteneriatele cu alți operatori culturali din țară și din străinătate și identificarea unor surse alternative de finanțare, participarea la programe naționale, europene și internaționale**



## PROGRAME NAȚIONALE ÎNȚĂLATE DE CĂTRE INSTITUȚIE:

Nr. crt.	Proiectul	Partener	Finanțare Proprie (%)	Finanțare Partener (%)
1.	<b>Exame de licență</b>	<b>Academia de Arte</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>
2.	<b>„1946” de L.Turea</b>	<b>Ambasada SUA</b>	<b>20%</b>	<b>80%</b>
3.	<b>Dans Contemporan</b>	<b>Sașa Soșnicova</b>	<b>20%</b>	<b>80%</b>
4.	<b>„Năpasta” după I.L.Caragiale</b>	<b>OTP Bank „Linella”</b>	<b>70%</b>	<b>30%</b>
5.	<b>Turneu-Italia „Testamentul” de Gh.Urschi</b>	<b>Diaspora, Ministerul Culturii</b>	<b>10%</b>	<b>90%</b>

### **5. Adecvarea ofertei culturale la solicitările și nevoile publicului, atragerea unor noi categorii de public, creșterea audienței, fidelizarea publicului, calitatea și diversitatea serviciilor oferite**

Teatrul Luceafărul se deschide către o comunitate de oameni uniți prin aprecierea pentru teatru indiferent de gust, vârstă, educație, sex și zonă geografică.

Publicul este punctul de referință al oricărui proiect, iar publicul nostru se evidențiază prin participarea constantă la acțiunile teatrului. Scopul teatrului este de a acoperi toate categoriile de public, fie prin diversitatea titlurilor propuse, fie prin elaborarea estetică a acestora.

Publicul teatrului nostru este unul fidel, care revine la spectacolele noastre. Totuși, ne-am axat și pe atragerea unor noi oameni și popularizarea teatrului. Acest lucru ne-a reușit, dovadă fiind sălile pline.

Cunoașterea demografiei, interesele și preferințele publicului ne ajută să adaptăm conținutul și mesajele pentru a atrage și reține noi categorii de audiență.

- Elaborăm diverse formate de conținut.
- Suntem prezenți pe platformele sociale, preferate de publicul nostru țintă, postăm conținut regulat și interacționăm cu urmăritorii pentru a menține angajamentul și a atrage noi audiențe.
- Identificăm influencerii din domeniul nostru și colaborăm cu ei pentru a promova spectacolele noastre și pentru a extinde audiența către fanii lor.
- Monitorizăm feedback-ul publicului și analizăm datele pentru a înțelege ce funcționează și ce nu în strategia noastră de marketing și conținut.

- Ne concentrăm pentru a oferi proiecte valoroase care rezolvă problemele sau răspunde întrebărilor publicului nostru, oferind proiecte valoroase, atragem noi categorii de public și fidelizăm publicul existent.

După criteriul de vârstă, publicul țintă este compus din: 70% maturi și tineri, 15% copii și 15% întreaga familie.

Spectatori și spectacolele montate în 2023:

Nr.	Spectacol	Tip proiect	Număr de spectacole	Număr de spectatori
1.	„Mobilă și durere” de T.Mazilu	proiecte medii	7	1032
2.	„Năpasta” după I.L.Caragiale	proiecte medii	7	835
3.	„1946” după „Cartea foametei” de L.Turea	proiecte mari	5	871
4.	„Pinocchio ” de Carlo Collodi	proiecte mici	25	4495

## **6.Eficiența, eficacitatea și economia în managementul mijloacelor financiare și resurselor umane și materiale ale instituției publice de cultură**

Managementul tuturor proiectelor culturale necesită pe lângă o bună planificare și anumite mecanisme de control și evaluare. Acestea sunt proceduri cuprinse în actele normative, concepute pentru a verifica respectarea legii și a obiectivelor guvernamentale.

Un bun proces de evaluare începe cu momentul planificării. Tot ce a fost planificat pe parcursul anului și executat, a fost și evaluat, și aici putem distinge trei categorii de indicatori: de proces, de impact, de rezultat;

Aplicarea periodică a procedurilor de evaluare și control pe diferite niveluri și sectoare este forma cea mai simplă prin care teatrul nostru învață să se cunoască pentru a se schimba mai eficient în atingerea obiectivelor sale.

Controale externe:

- inspecția teritorială a Muncii
- raportarea amplă periodică, trimestrială la MC (rapoarte, analiză, plan, bugete, proiecte capitale).

## STAREA CLĂDIRII:

Edificiul de bază al Teatrului Luceafărul s-a format prin comasarea a două clădiri, primele informații documentare sunt din 1838. Pe parcursul anilor investițiile în reparații capitale și curente au fost minimale.

Restaurarea monumentelor de arhitectură este esențială pentru conservarea și protejarea patrimoniului cultural și istoric al unei națiuni. Aceste monumente sunt mărturii ale trecutului nostru și reprezintă o parte valoroasă a identității noastre culturale. Prin restaurare, nu doar redăm frumusețea inițială a acestor edificii, dar și le asigurăm supraviețuirea pentru generațiile viitoare.

Restaurarea lor poate juca un rol important în revitalizarea zonelor istorice și în promovarea regenerării urbane durabile.

Am realizat un proiect pentru restaurarea fațadei și reconstrucția scărilor și a balustradei care din cauza ploilor, zăpezilor, temperaturilor joase se risipește, vă rugăm să ne ajutați să realizăm acest proiect.

Am completat parțial secția lumini și sunet cu echipamente noi. Am amenajat teritoriul din fața teatrului blocând accesul mașinilor parcate neautorizat, am instalat camere de luat vederi pe perimetrul întregii clădiri .

Ne dorim foarte mult în următoarea perioadă să reparăm: depozitele, cabinetele de baie, să instalăm ventilare la subsol, să reparăm atelierul de croitorie, butaforie, pictură, și birourile administrative.

Să amenajăm curtea interioară a teatrului (pavaj).

- Să schimbăm scândura care alcătuiește podeaua scenei;
- Sala de repetiții necesită reparație și mobilier (mese și scaune);

## PROIECTE:

Nr. crt.	Tip proiect	Denumire proiect/ titlu producție	Deviz estimat	Deviz realizat
1.	„Pinocchio” de Carlo Collodi	proiecte mic	120,0	118,6
2	„Mobilă și durere” de T.Mazilu	proiecte mari	200,0	202,7
3.	„Năpasta” după I. L. Caragiale	proiecte mediu	300,0	187,7
4.	„1946” după Cartea foametei de L.Turea	proiecte mari	350,0	— (în proces)

## **VÂNZARE BILETE:**

Pentru comoditatea publicului vânzarea biletelor se efectuează prin următoarele modalități:

1. iTicket
2. Terminal casa
3. On-line, cu cardul
4. Casa teatrului
5. Prin impresari
6. Bilete de invitații

## **PERSONALUL TEATRULUI: 2023**

- Statele de personal **117 unități**
- Persoane angajate **84-85 persoane.**
- Buget aprobat 2023 - **6841,7 mii lei. ----**
- Bugetul executat 2023 - **9002,2 mii lei.**
- Cheltuieli pentru salarii și fondul social **12 936,6mii lei**
- Cheltuieli pentru servicii artistice prestate achitate pe bază de factură:**1555,6mii lei.**
- Cheltuieli pentru drept de autor:**131,1mii lei**
- Cheltuieli gospodărie și întreținere(comunale):**1692,6mii lei (estimativ)**
- Cheltuieli uzură:**485,4mii lei**

## **7. Participarea la programe de perfecționare profesională în domeniul managementului**

Evaluarea personalului are loc odată pe an pentru activitatea desfășurată în anul anterior la semnarea noilor contracte. În anul 2023 au fost acordate premii la sfârșit de an 50% din salariu de funcție conform Circularei venite de la MC. Din venituri proprii au fost oferite premii pentru implicare activă a personalului în procesul de activitate a instituției.

### **Sanțiuni:**

În anul 2023 nu am emis decizii de sancționare a personalului, întrucât nu au fost comise fapte care să facă obiectul cercetării disciplinare.

### **Cursuri de perfecționare:**

Cursuri pentru contabilul șef și contabilul economist:

Iulie 2023 „Raportarea fiscală privind evidența personalului și  
evidența socială”

Martie 2023 „Aspecte practice la întocmirea situațiilor financiare”

Ianuarie 2023 „Politici contabile”.

**Consiliul administrativ** al teatrului în anul 2023 s-a întrunit de câte ori s-a considerat că este necesar, unde s-a discutat despre:

- deschiderea și închiderea stagiunii;
- analiza bugetului anual de venituri (alocații, surse atrase, venituri proprii);
- stabilirea prețului de vânzare a biletelor;
- stabilirea prețului pentru încăperile date în locațiune;
- analiza rapoartelor șefilor de secții cu privire la performanță;
- reevaluarea fișelor de post a angajaților cu scopul de a identifica cadrul responsabilităților individuale în cadrul contractului de muncă.
- Identificarea și analiza ofertelor prezentate de agenți economici pentru lucrări de reparații curente;
- bugetul de cheltuieli (personal, bunuri și servicii de întreținere);
- analiza comparativă a cheltuielilor;
- analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
- analiza rapoartelor șefilor de secție de la ședințele săptămânale cu sarcine la rezolvarea problemelor curente;

**Consiliul artistic** s-a întrunit în ședințe pe parcursul anului, implicându-se în găsirea și asumarea identității teatrului.

- elaborarea repertoriului privind păstrarea standardelor artistice;
- calitatea programelor și proiectelor realizate;
- evaluarea actorilor care s-au remarcat în anul 2023 cu performanțe deosebite;
- identificarea noilor texte pentru următoarele montări;
- realizarea unui repertoriu coerent cu programe și proiecte diverse;
- perfecționarea continuă a echipei artistice;
- reintegrarea teatrului în mișcarea artistică națională și internațională;

deschiderea instituției către toate formele de artă contemporană;

## **8. Viziunea strategică pe termen scurt, mediu și lung asupra dezvoltării instituției publice de cultură**

### **Pe termen scurt:**

- instalarea boilerilor pentru încălzirea apei calde în cabinetele de baie și cabina de machiaj;
- amenajarea unui spațiu pentru parcare autocarului teatrului ;
- realizarea spectacolului pentru copii „Făt- Frumos (februarie-martie);
- proiect realizat cu regizorul din România David Șvarț (martie-aprilie 2024)

- organizarea turneului în România cu spectacolul „1946” de Larisa Turea;

#### **Pe termen mediu:**

- realizarea unui turneu național cu spectacolul „1946” (aprilie-mai);
- realizarea unui spectacol pentru copii (noiembrie-decembrie 2024)
- realizarea proiectului privind reparația scărilor de acces în teatru;
- achiziționarea laserelor pentru creare, decor sau efecte;
- reparația birourilor administrative;
- completarea reperoriului cu montări noi, cu texte din dramaturgia națională și universală;
- pe măsura creșterii complexității activității teatrului este nevoie de completat
  - numărul de personal necesar (regie sunet, regie lumini, mașiniști de scenă ș.a.);

#### **Pe termen lung:**

- realizarea unui film documentar despre Teatrul „Luceafărul” pentru a arhiva audivizuală a teatrului;
- atragerea în calitate de invitați în cadrul unor conferințe, spectacole, festivaluri a unor personalități care pot promova imaginea teatrului;
- intenționăm să ne lansăm într-un șir de festivaluri și turnee naționale și internaționale;
- identificarea surselor de bani pentru executarea proiectului de reconstrucție a fațadei;
- identificarea surselor de bani pentru amenajarea sălii de repetiții;
- identificarea surselor de bani pentru amenajarea curții interioare;
- intenționăm să organizăm un turneu național, în așa fel vom asigura accesul la cultură a populației din diferite localități ale țării, astfel vom asigura creșterea nivelului de educație culturală și a spiritului civic.

Data desfășurării spectacolelor este stabilită lunar.

Repertoriul curent se anexează.

## REPERTORIU

*“Fazanul” de Georges Feydeau*

*“A patra dimensiune” după Luigi Lunari*

*“Tata” de Dumitru Matcovschi*

*“Testamentul” de Gh. Urschi*

*“Flori de Mină” de Szekely Csaba*

*“Mama” după Asia Voloșina*

*“Colivia cu nebune” de Jean Poiret*

*“120amenii furioși” după Reginald Rose*

*„Mobilă și durere” de T. Mazilu*

*„Năpasta” după I. L. Caragiale*

*„1946” după Cartea foametei de L. Turea*

*“Păcală” după P. Dulfu*

*“Magie de Crăciun” versiune scenică Ion Jitari*

*“Cincirakvela” după Gheorghii Nahuțrișvili*

*“Omul de zăpadă” de Matei Vișnec*

*“Pinocchio” de Carlo Collodi*